

# Rassegna del 23/01/2025

28/01/2025 Diva e Donna <b>pag. 84</b> .....	1
28/01/2025 Diva e Donna <b>pag. 85</b> .....	2



LA SCRITTRICE

## DIVI CHE SCRIVONO

# L'altra faccia della luna: tanti modi di essere mamma

In "Cinquanta lune" Maria Rosaria Valentini racconta del desiderio potente della protagonista, Gi, di avere un figlio anche senza un uomo accanto che del resto non vuole. Dove trovare il coraggio? Dalla inseparabile nonna

di Silvia Tironi

**ESSERE DONNE** Sopra, la scrittrice Maria Rosaria Valentini, 62 anni, che ha pubblicato "Cinquanta lune" (Castelvecchi, € 20). «Le protagoniste sono donne e madri imperfette», racconta Valentini. «Florina è diventata mamma in un tempo in cui diventarlo era la carriera femminile. Coralla lo è diventata in maniera avventurosa; la sua scelta viene affiancata e sostenuta da una figura apparentemente minore, una suocera, che è una madre alternativa. Cora è una mamma anaffettiva o che non sa esprimere la propria affettività». A ds., una scena del film "Madres paralelas" (2021) di Pedro Almodóvar con Penelope Cruz, 50, e Milena Smit, 28.

**L**e varie facce della maternità. *Cinquanta lune* (Castelvecchi, € 20), di Maria Rosaria Valentini affronta il tema della genitorialità, del desiderio potente di Gi di avere un figlio. Da sola. Dove trova il coraggio? Dall'insegnamento della nonna Coralla, che ha alle spalle una storia speciale e una biscotteria, covo di profumi e speranze.

### Maria Rosaria, chi è una mamma?

«Secondo me la maternità spunta nel momento in cui ci si sente vicine a qualcuno; essa implica sì una gestazione e un parto, ma anche e soprattutto una presenza affettiva. Ci sono tantissime madri che diventano tali senza aver mai generato un figlio».

### Chi sono le protagoniste?

«Sono donne e madri imperfette. Fiorina è diventata mamma in un tempo in cui diventarlo era la carriera femminile. Coralla lo è diventata in maniera avventurosa; la sua scelta viene affiancata e sostenuta da una figura apparentemente minore, una suocera, che è una madre alternativa. Cora è una mamma anaffettiva o che non sa esprimere la propria affettività; lei per me è un personaggio importante perché all'interno del libro ho voluto parlare sì di madri e di nascite, ma anche del venire al mondo. Il parto è una cosa e la nascita un'altra».

### Ci spieghi meglio...

Al momento della nascita è importante ricevere accoglienza e presenza e purtroppo tante volte si atterra su



CRUZ E SMIT  
IN "MADRES PARALELAS"

## Sul comodino di Carlo Conti

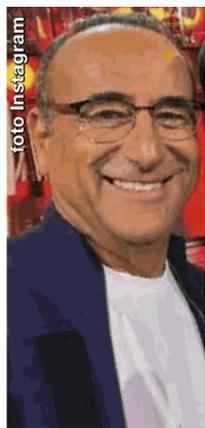


foto Instagram

**S**i prepara a condurre un'edizione del Festival di Sanremo che sicuramente non mancherà di emozionare milioni di telespettatori. Il presentatore e direttore artistico, 63 anni (a sin.), ha scritto la prefazione del libro *Ho vinto il Festival di Sanremo* (la Bussola edizioni, € 28) di Marco Rettani e Nico Donvito. **Il libro** è una speciale ristampa aggiornata con le testimonianze di 34 vincitori del Festival: Angelina Mango, Diodato, Ermal Meta... **Emerge il vissuto** degli artisti, ma viene alla luce anche uno spaccato d'Italia perché, piaccia oppure no, Sanremo è un rito collettivo.



questo mondo ma non si viene accolti bene. E queste freddezze che si ricevono lasciano poi un segno indelebile sulle persone, come nel caso di Cora. Infine abbiamo Gi».

### Chi è Gi?

«È la grande avventuriera, una ragazza di oggi, forse anche la più consapevole e centrata, chi lo sa. Lei va alla ricerca di tanti appoggi, di tanti silenzi con la speranza che possano diventare parole. Gi ha un gancio preziosissimo, che è una figura maschile, Bixio».

### Ci spiega questo personaggio maschile in un mondo di donne?

«Bixio è l'amico che tutti vorremmo avere, è la presenza



MATERNITA' DIFFICILE IN "IT ENDS WITH US"



**IL LIBRO** Sopra, "Cinquanta lune". Più sopra, una scena del film "It Ends With Us" (2024) con Blake Lively, 37 anni, e Justin Baldoni, 41: è la storia di una maternità calata in un contesto di violenza. A ds., Renée Zellweger, 55 (a ds.), nei panni di Bridget Jones in dolce attesa con Emma Thompson, 65, nel film "Bridget Jones's Baby" (2016). Sotto, Claudia Gerini, 53, e Michela Andreozzi, 55, in "Nove lune e mezza" (2017), viaggio intorno agli infiniti modi di essere donne.



IL CULT: "BRIDGET JONES'S BABY"

che non esprime giudizi e che ti accetta così come sei. Al momento del bisogno è pronto a rimbocarsi le maniche e non si lascia contaminare dalla fretta, dalla voglia di emergere. È un po' un rivoluzionario silenzioso». **Oltre a queste donne, tra i protagonisti del suo romanzo ci sono anche l'amicizia, il cibo...** «Il biscottificio di Coralla ha il valore simbolico del cibo stesso, ossia la nutrizione; la preparazione del cibo è anche una occasione per meditare, un modo per avvicinarsi a un tempo non contaminato dalle voci degli altri, ed è anche un omaggio a tutte quelle donne di epoche passate che non potevano esprimersi perché obbedivano a un contesto sociale, ma che attraverso la cucina manifestavano una parte della loro sensualità».

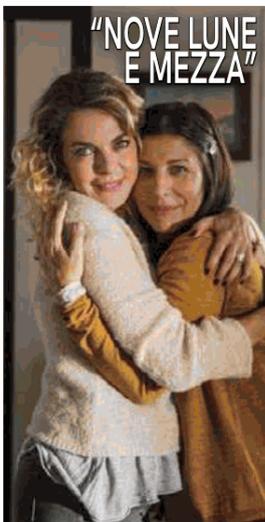
**Cosa sono queste cinquanta lune?**

«Si dice che dal concepimento e alla gravidanza passino dieci lune. Nel mio romanzo a un certo punto Gi fa dei calcoli: dieci lune per Fiorina, dieci lune per Coralla e così via fino ad arrivare a contarne 50. E dice: "50 lune dentro di me"».

**Quella di Cinquanta lune è una storia al femminile.**

«È una storia tutta al femminile, sì, però ho voluto dedicare degli spicchi di luna a degli uomini capaci di esprimere tenerezza. Anche noi donne giudichiamo tanto gli uomini e non permettiamo loro di esprimere la tenerezza, invece loro la contengono e potrebbero esprimerla molto di più».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**DIVI CHE LEGGONO**



**LA BIBBIA RACCONTATA DA EVA, GIUDITTA, MADDALENA E LE ALTRE**

(Solferino, € 17,90). Da Abramo e Mosè fino ad arrivare a Gesù, nelle Sacre Scritture predominano gli uomini; ma ci sono anche tante figure femminili importanti, come spiega e racconta Mairù Oliva.



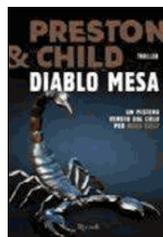
**C'È UNA LETTERA PER TE**

(Garzanti, € 16). In epoca di e-mail, le lettere da spedire sembrano un lontano ricordo; non per Hyoyoung che, fuori dalla sua cartoleria, a Seoul, ha creato un angolo con una cassetta delle lettere: nel suo romanzo Seungyeon Baek cerca di ricreare un rito e un ritmo antico ma sempre attuale.



**TRILOGIA DI COPENAGHEN**

(Fazi editore, € 20). Fin da bambina, Tove sente di essere un poetessa, ma si scontra contro il padre e un ambiente familiare che non la capiscono: questa di Tove Ditlevsen, scrittrice molto popolare nei Paesi nordici, è una saga familiare autobiografica, la storia di una vita vissuta e tormentata.



**DIABLO MESA**

(Rizzoli, € 19). L'archeologa Nora Kelly viene ingaggiata dal miliardario Lucas Tappan per scavare nel New Mexico, alla ricerca dei resti dell'astronave aliena che si sarebbe schiantata nel deserto nel 1947: torna la rodata coppia composta da Douglas Preston e Lincoln Child con un nuovo, avvincente thriller.



**POESIA DAL SILENZIO**

(Crocetti editore, € 16). Ci sono i grandi temi della vita, fissati in versi scarni ma folgoranti, in queste poesie di Tomas Tranströmer, personaggio particolare, psicologo di professione, rimasto poi inchiodato sulla sedia a rotelle per una grave malattia e premio Nobel per la Letteratura nel 2011.



**IL CUORE DELL'INSEGNAMENTO DEL BUDDHA**

(Ubiliber, € 20). È la capacità di "trasformare la sofferenza in pace, gioia e libertà" l'essenza del buddhismo secondo Thich Nhat Hanh, maestro di non violenza, il cui insegnamento è seguito da milioni di persone in tutto il mondo, anche in Occidente.